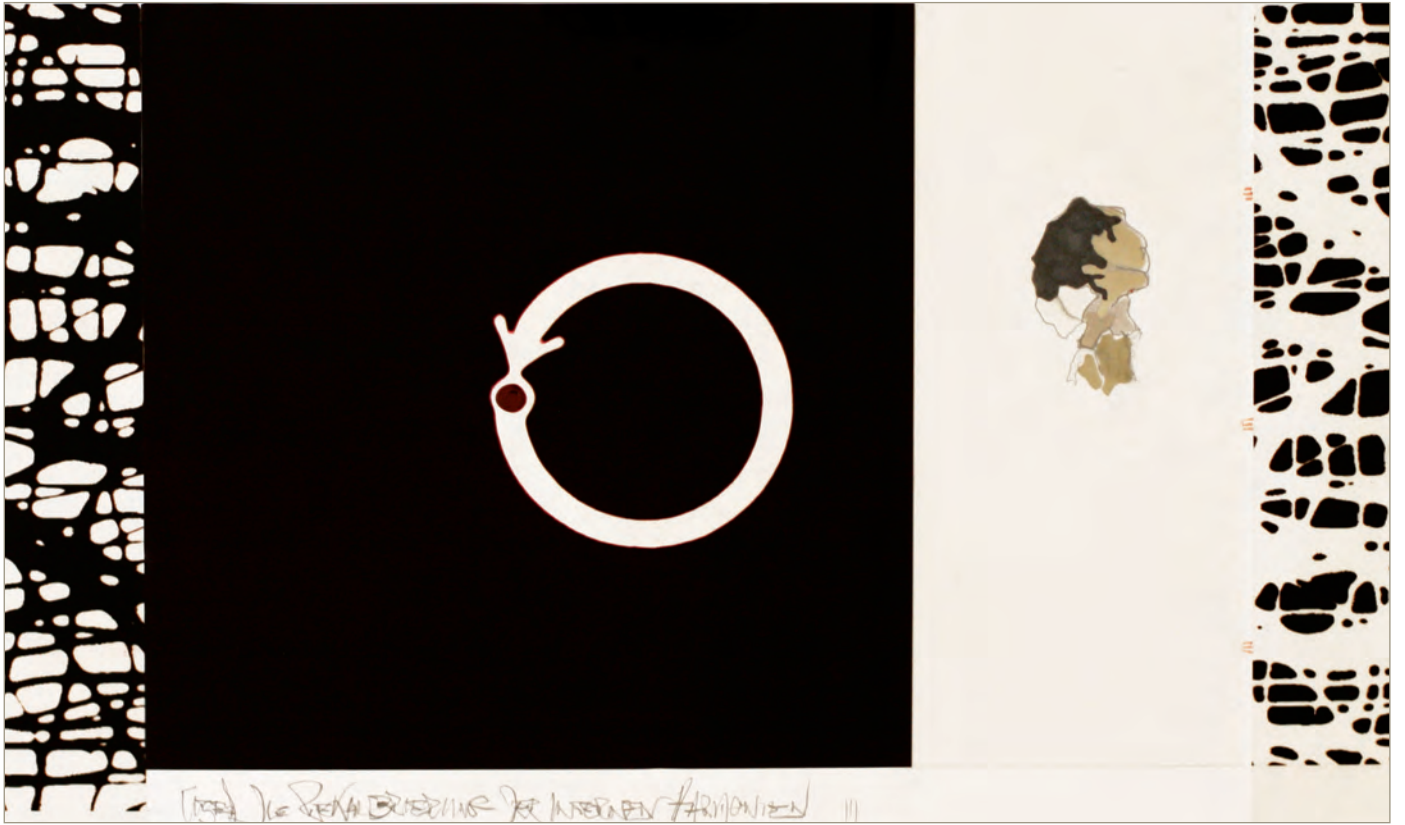


René M. Beyenburg Die Dimensionen



# René M. Beyenburg Die Dimensionen

Eine Intelligenz, welche für einen gegebenen Augenblick alle in der Natur wirkenden Kräfte sowie die gegenseitige Lage der sie zusammensetzenden Elemente kennt und überdies umfassend genug wäre, um diese gegebenen Größen der Analysis zu unterwerfen, würde in derselben Formel die Bewegungen der größten Weltkörper wie des leichtesten Atoms umschließen; nichts würde ihr ungewiss sein und Zukunft und Vergangenheit würde ihr offen vor Augen liegen.

*Pierre Simon de Laplace „Philosophischer Versuch über die Wahrscheinlichkeit (1966) aus: Brian Green „Das elegante Universum“*

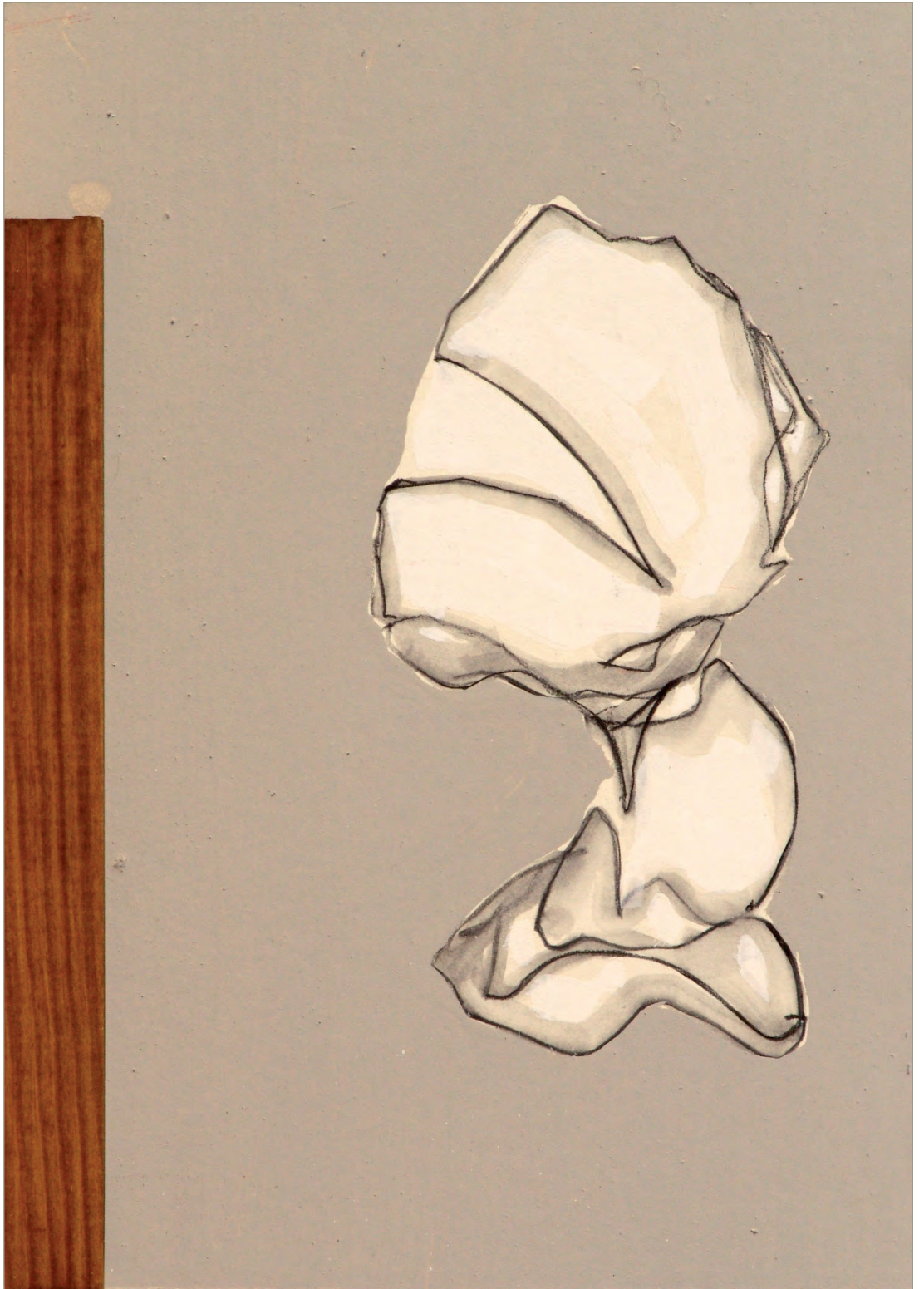
An intelligence that, for a given moment, knows all forces which operate in nature as well as the reciprocal position of their constitutive elements, and which, in addition, were comprehensive enough to analyse these given quantities, would contain in one single formula the movements of both the largest earthly bodies and the lightest atoms; to such an intelligence nothing would appear uncertain, and future and past would lie open before its eyes.

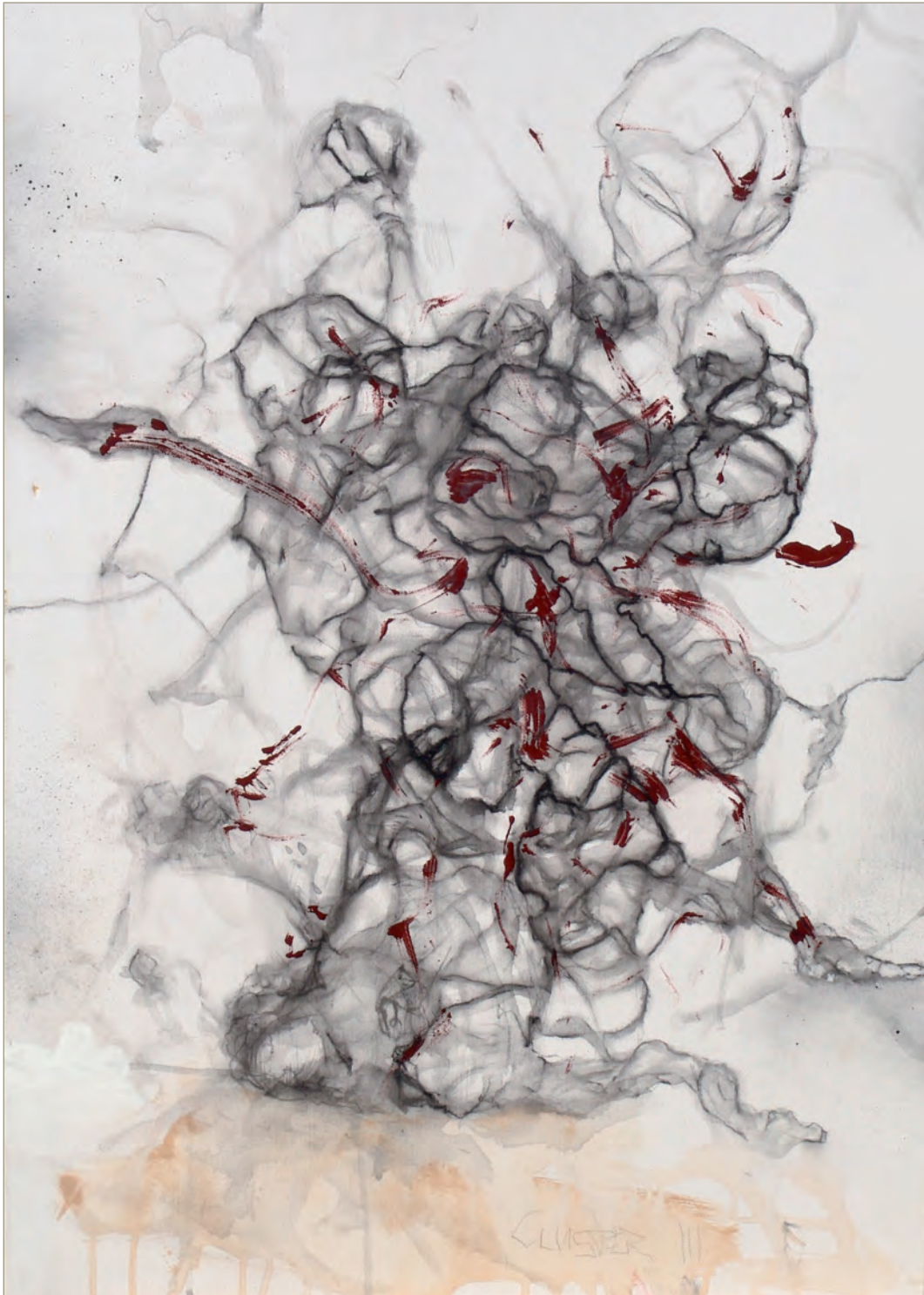
*Pierre Simon de Laplace, “Philosophical Essay on Probability” (1966) in: Brian Greene “The Elegant Universe”*



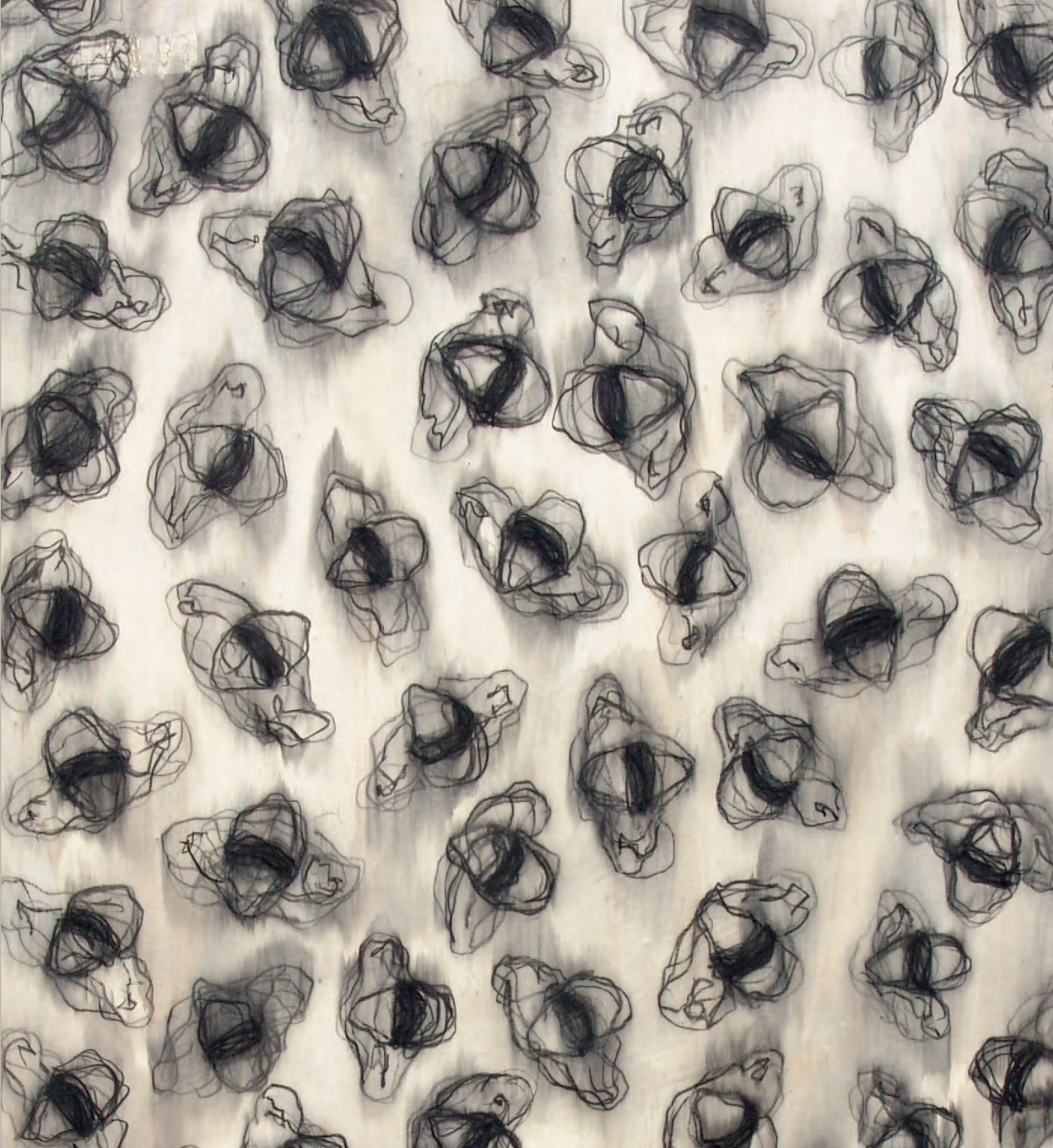










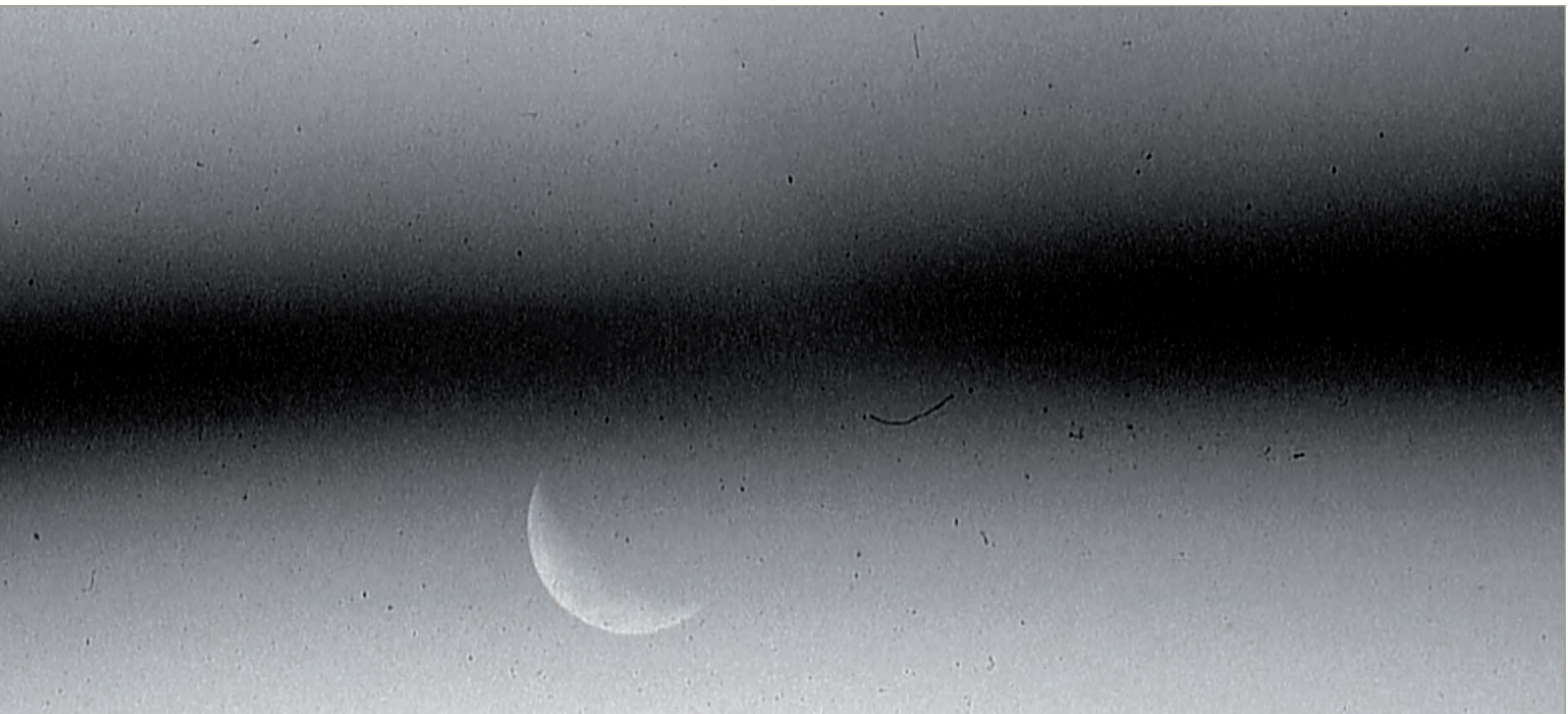




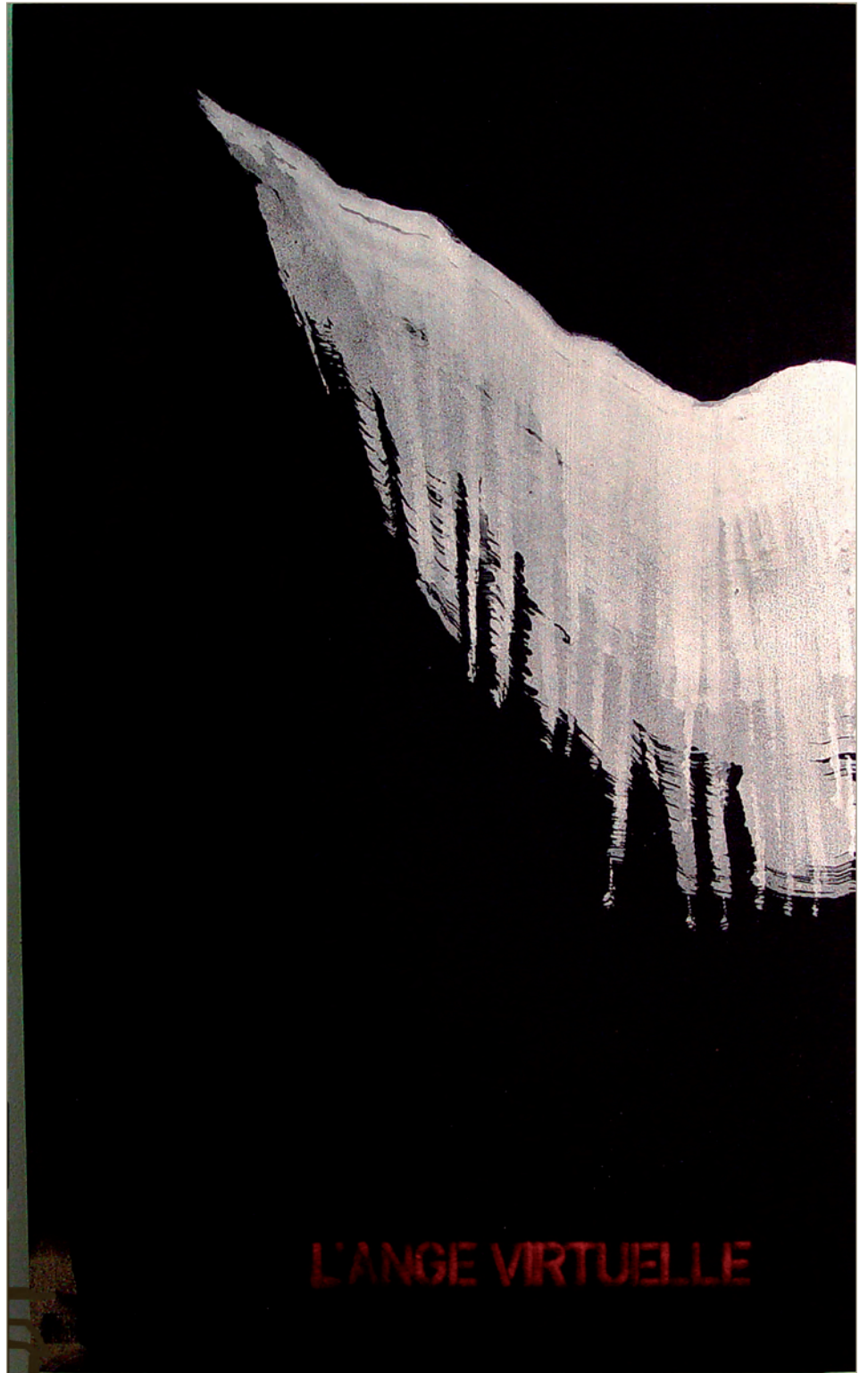












L'ANGE VIRTUELLE











sechsmilliardenwelten

sechsmilliardenwelten

sechsmilliardenwelten

erfweier



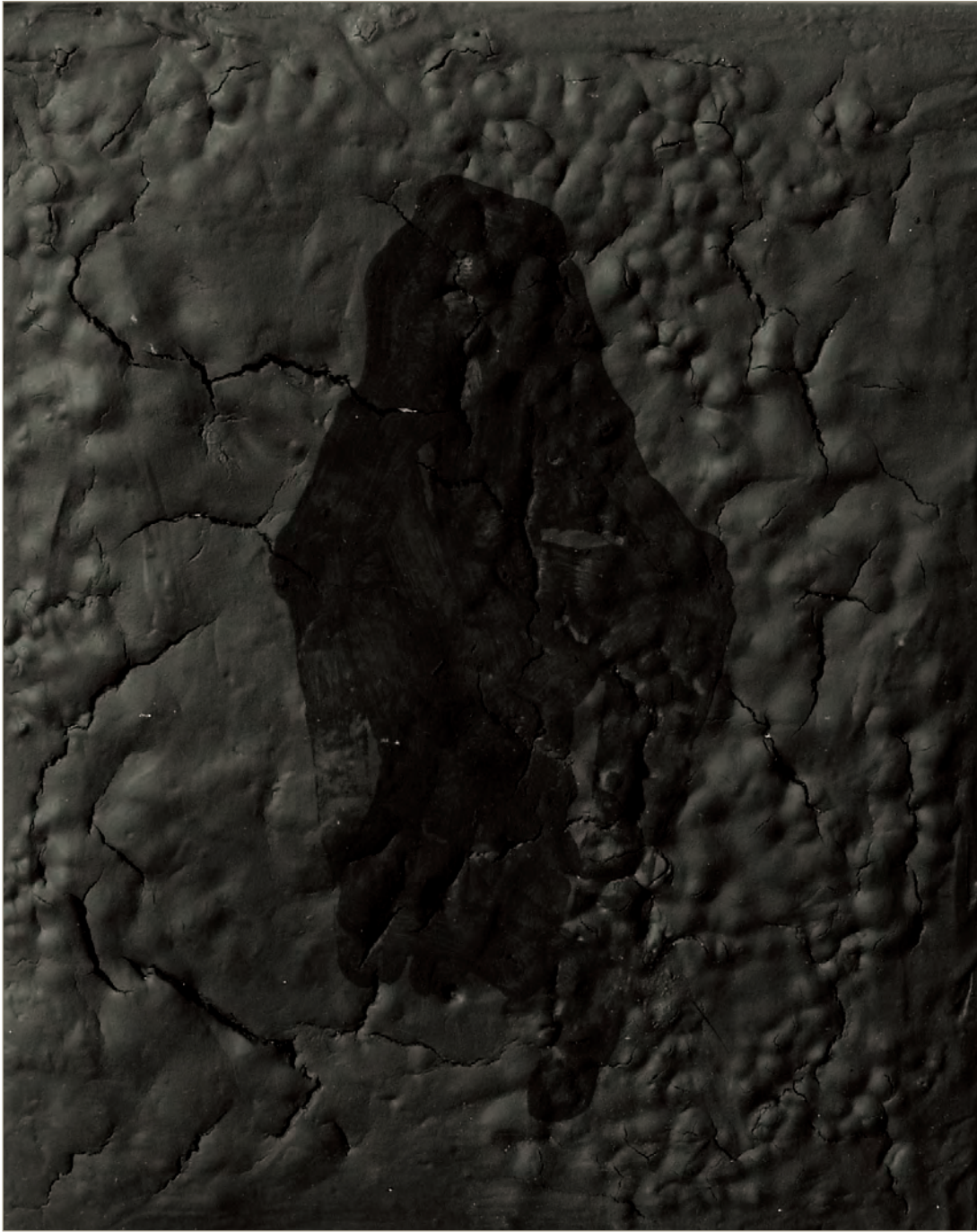




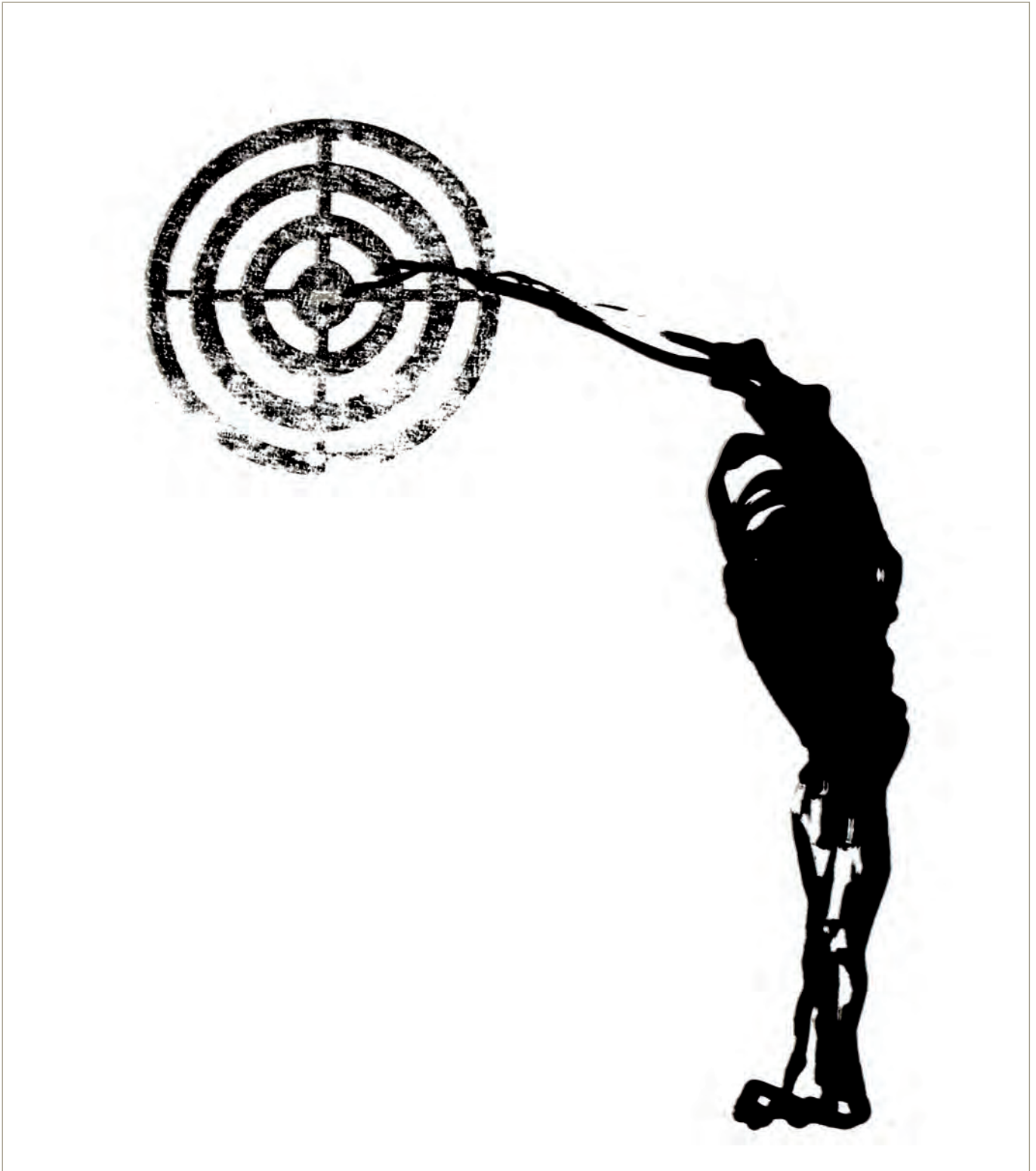




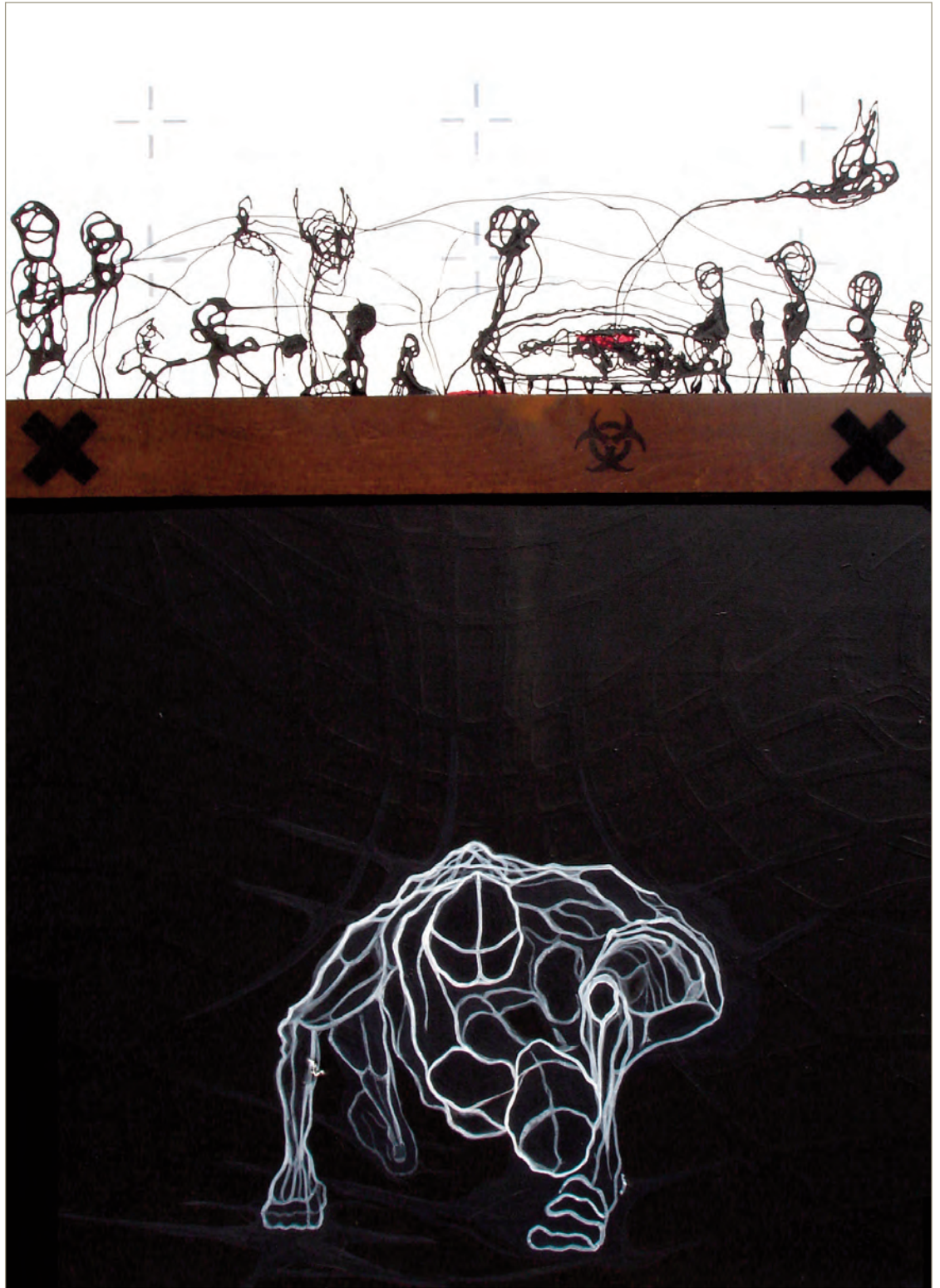






















Der Knabe, den es aus der Enge zu Hause in den Wald hinaustrieb, um, wie er glaubte, zu träumen und allein zu sein, erlebte dort die Aufnahme ins Heer voraus. Im Wald standen schon die anderen bereit, die treu und wahr und aufrecht waren, wie er sein wollte, einer wie der andere, weil jeder gerade wächst, und doch ganz verschieden an Höhe und Stärke.

*Elias Canetti „Masse und Macht“*

It was in the forest, where he went to escape the restrictions at home and, as he believed, to dream and be on his own, that the boy prematurely experienced his admission to the army. In the forest, the others were already standing to attention, as loyal and true and upright as he wanted to be, one alike the other because each one grew upright although they all differed in height and strength.

*Elias Canetti “Crowds and Power“*



## Curriculum vitae

1966 geboren in Buir bei Köln **Ausbildung** 1988 Besuch der Kunstakademie in Trier, 1989-1996 Studium Mode Design, Fachhochschule für Gestaltung Hamburg Ausstellungen 1995 Gemeinschaftsausstellung junger Künstler Brandtsvierte Hamburg, Gemeinschaftsausstellung im Stadthaus Hamburg 1996 Einzelausstellungen Filmhaus Hamburg, Galerie Papist + Beyenburg Köln; 2001 „arpage – reconfiguration der äußeren Hülle“, Atelier; 2002 „Außenposten von Gedankengängen“, Atelier; „Verdrängung ist eine evolutionsgeschichtliche Anpassung, die uns erlaubt Funktionstüchtigkeit zu bewahren“ Atelier; 2003 „Lineare Lebensformen I, Atelier; „Lineare Lebensformen II, Atelier; 2004 „Lineare Lebensformen III, Atelier; „Finissage“, Atelier; 2005 „Der YOUMEWE Complex“, Hohenstauffenring Köln; 2006 Ausstellung bei: „Der Schrittmacher – Designbüro, Köln“; 2008 „Instinct Walk“, Jack in the Box, Köln; 2009 „Sequenzen aus dem Königreich Wachstum“, Kunsthaus Rhenania, Köln; 2010 „Königreich Wachstum - im Haifischbecken“, Filmhaus Köln; April 2010 Teilnahme an der 'tease art' (parallel zur 'art cologne').

Ateliers in Köln und in der Bretagne

René M. Beyenburg

Weyertal 24

50937 Cologne

Germany

phone: 0049-221-13970990

0049-170-4421913

info@rene-m-beyenburg.de

www.rene-m-beyenburg.de



## Curriculum vitae

1966 born in Buir near Cologne, Germany Education 1988 Arts Academy Trier (Germany), 1989 to 1996 Fashion design studies at the Fachhochschule für Gestaltung (University of Applied Design) Hamburg Exhibitions 1995 Group exhibition of young artists Brandtsvierte Hamburg, Group exhibition, Stadthaus Hamburg; 1996 Solo exhibition Filmhaus Hamburg, Art gallery Papist + Beyenburg Cologne; 2001 „arpage – reconfiguration der äußeren Hülle“ (“arpage – reconfiguration of the outer shell”), own studio; 2002 „Außenposten von Gedankengängen“ (“Outposts of reasoning”), own studio „Verdrängung ist eine evolutionsgeschichtliche Anpassung, die uns erlaubt Funktionstüchtigkeit zu bewahren“ (“Repression is an evolutionary adaptation that allows us to continue to function”), own studio; 2003 „Lineare Lebensformen I, (“Linear life forms, I”), „Lineare Lebensformen II (“Linear life forms, II”); 2004 „Lineare Lebensformen III (“Linear life forms, III”), own studio, „Finissage“, own studio; 2005 „Der YOUMEWE Complex“ (“The YOUMEWE complex”), Hohenstauffenring Cologne; 2006 Exposition at: „Der Schrittmacher - Designbüro“ (designer's office), Cologne; 2008 „Instinct Walk“, Jack in the Box, Cologne; 2009 „Sequenzen aus dem Königreich Wachstum“ (“Sequences from the Kingdom of Growth”), Kunsthaus Rhenania (arts center) Cologne; 2010 Königreich Wachstum - im Haifischbecken' (Kingdom of Growth – in the shark tank), Filmhaus Cologne; April 2010 Participation in 'tease art' (parallel to 'art cologne').

Studios in Cologne and Brittany

René M. Beyenburg

Weyertal 24

50937 Cologne

Germany

phone: 0049-221-13970990

0049-170-4421913

info@rene-m-beyenburg.de

www.rene-m-beyenburg.de



## Bildnachweis

Titelblatt haltung reflexion 1 ('string')  
180x80 cm - öl, acryl, holz, marker - 2003

Seite 2 reflexiv  
22x33 cm - collage - 2005

Seite 3 qui ce?  
40x60 cm - acryl, graphit auf holz - 2004

Seite 4 o.t. - aus 'pen map den' /24  
40x60 cm - lack, acryl auf karton - 2004

Seite 5 o.t. - aus 'pen map den' /3  
je 40x60 cm - lack, acryl auf karton - 2004

Seite 6 humanoider cluster  
60x120 cm - graphit, acryl auf leinwand - 2005

Seite 7 aufschauende  
60x122 cm - graphit auf holz - 2006

Seite 8 haltung/fraktal III/9 + III/12  
20x26 cm - p.collage - 2005

Seite 9 haltung/hinwendung  
80x180 cm - öl, acryl, holz, marker - 2003

Seite 10 la lune - von irgendwodahinter  
30x20 cm - photographie - 1999

Seite 11 l'ange virtuelle  
180x130 cm - sand, lack, öl, acryl auf leinwand - 2003

Seite 12 groupe  
200x150 cm - mixed media auf holz - 2003

Seite 13 glaubensform II, serie III-II  
40x50 cm - p.collage - 2009

Seite 14 sechsmilliardenwelten studie III-II ('frotz')  
200x168 cm - p.collage - 2006

Seite 15 bit.-groupe (segment 'Ernst')  
120x200 cm (gesamt: 2x6 m) - bitumen auf papier - 2005

Seite 16 disorganized angel  
20x20 cm - kohle auf papier - 1998

Seite 17 ganedigezh  
150x150 cm - mixed media auf leinwand - 2005

Seite 18 mimikri monoman  
24x30 cm - acryl, pigment auf leinwand - 2005

Seite 19 monoman im forêt digital  
20x29 cm - p.collage und acryl - 2003

Seite 20 strange move target  
50x50 cm - acryl, druckfarbe auf leinwand - 2006

Seite 21 vier weisheiten der supersymmetrischen  
paarbildung  
130x178 cm - bitumen, holz, öl, acryl auf leinwand - 2002

Seite 22 form female  
100x150 cm - mixed media auf leinwand - 2003

Seite 23 selbstporträt la sauvageais  
130x 170 cm - öl, acryl, lack, graphit auf leinwand - 2003

Seite 24: forget about the hype  
140x140 cm - öl, acryl, lack, graphit auf leinwand - 2006

Seite 25 l'm out!  
20x30 cm - lack, druckfarbe auf papier - 2007

katalogrücken historisches gedankenfeld (latent)  
50x50 cm - mixed media auf leinwand - 2000

## Impressum

© René M. Beyenburg, Köln 2010  
Gestaltung: Sanna Nübold, [www.sanna-nuebold.de](http://www.sanna-nuebold.de)

